

Áreas de Competência	Domínios/Temas/ Áreas Específicas  (Currículo disciplinar)	Descritores  (Currículo disciplinar)	Importância relativa (%)	Instrumentos de Avaliação
A, B, C, D, H, I	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global reconhecendo as suas especificidades;</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento;</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados;</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>		
A, B, C, D, F, H, I, J	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo...) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos;</li> <li>- Perceber os “jogos” de poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	85%	Grelhas de Observação  Apresentações Oraís  Trabalhos práticos
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;</li> <li>- Organizar exposições individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com os objetivos propostos;</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>		

Áreas de Competência	Domínios/Temas/ Áreas Específicas  (Currículo disciplinar)	Descritores  (Currículo disciplinar)	Importância relativa (%)	Instrumentos de Avaliação
A, B, C, D, E; F, H, I, G; J	ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenção adequada;</li> <li>- respeito pelo outro e pela diversidade humana e cultural;</li> <li>- Cooperação nas tarefas;</li> <li>- Rigor, empenho e perseverança na realização do trabalho;</li> <li>- Assiduidade;</li> <li>- Pontualidade;</li> <li>- Apresentação do material necessário;</li> <li>- Cumprimento das tarefas;</li> <li>- Autonomia na realização das tarefas e espírito de iniciativa; capacidade reflexiva e avaliativa;</li> <li>- Procura de conhecimento</li> </ul>	15%	Observação direta e registos do professor, em documento próprio

- Domínios definidos a partir do documento normativo que estipula as aprendizagens essenciais de cada disciplina.
- Áreas de competência do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.