

REFERENCIAL COMUM	PASEO Áreas de Competências	DOMÍNIOS	DESCRITORES	(%)	EXEMPLOS DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecimento e informação (científico, técnico, tecnológico e artístico)</p> <p>Mobilização do conhecimento (raciocínio, resolução de problemas espírito crítico, trabalho experimental)</p> <p>Comunicação (utilização de diferentes linguagens, criatividade, sensibilidade estética, domínio do corpo)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e interpessoal; relação com o ambiente</p>	<p>Saber científico e tecnológico</p> <p>Raciocínio e resolução de Problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Linguagens e texto</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Tratamento da Informação / Utilização de Fontes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e analisar de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. 	35%	<p>Testes globais</p> <p>Questões de aula (orais ou escritas)</p> <p>Questionários de ideias prévias, de interpretação e de compreensão</p> <p>Trabalho com fontes históricas</p> <p>Trabalhos temáticos individuais ou de grupo</p> <p>Debate</p> <p>Trabalhos Interdisciplinares</p> <p>Fichas de autoavaliação</p> <p>Observação direta</p>
		<p>Compreensão Histórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos. • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Identificar a multiplicidade de fatores e relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. • Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial. • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. 	40%	
		<p>Comunicação em História</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando o vocabulário específico e a linguagem das artes visuais. 	15%	
		<p>Relacionamento Interpessoal / Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar uma relação interpessoal adequada, com respeito por si próprio e pelos outros, ponderando as suas ações em função do bem comum e de acordo com as normas de trabalho definidas e o disposto no Regulamento Interno. • Evidenciar capacidades de autorregulação, procurando ultrapassar as suas dificuldades e melhorar as suas competências. • Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspectiva humanista e dos direitos humanos. • Demonstrar respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual e de padrão de desenvolvimento. • Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços. 	10%	