

REFERENCIAL COMUM	PASEO Áreas de Competências	DOMÍNIOS	DESCRITORES	(%)	EXEMPLOS DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecimento e informação (científico, técnico, tecnológico e artístico)</p> <p>Mobilização do conhecimento (raciocínio, resolução de problemas espírito crítico, trabalho experimental)</p> <p>Comunicação (utilização de diferentes linguagens, criatividade, sensibilidade estética, domínio do corpo)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e interpessoal; relação com o ambiente</p>	<p>Saber científico e tecnológico</p> <p>Raciocínio e resolução de Problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Linguagens e texto</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. 	10	<p>Atividade diagnóstica;</p> <p>Observação direta dos alunos dentro da sala de aula</p> <p>Trabalhos práticos individuais e/ou de grupo;</p> <p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Apresentações orais;</p> <p>Fichas de trabalho;</p> <p>Ficha de Autoavaliação.</p>
		<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	10	
		<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	60	
		<p>Relacionamento e Atitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar comportamentos corretos, cumprindo sempre as normas e regras da sala de aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza e gestão do espaço). Adotar comportamento de cooperação, partilha, contribuindo claramente para a resolução de problemas. Cumprir os prazos e as orientações definidas. Revelar empenho, iniciativa e autonomia na realização dos trabalhos. 	20	