

REFERENCIAL COMUM	PASEO Áreas de Competências	DOMÍNIOS	DESCRITORES	(%)	EXEMPLOS DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecimento e informação (científico, técnico, tecnológico e artístico)</p> <p>Mobilização do conhecimento (raciocínio, resolução de problemas espírito crítico, trabalho experimental)</p> <p>Comunicação (utilização de diferentes linguagens, criatividade, sensibilidade estética, domínio do corpo)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e interpessoal; relação com o ambiente</p>	<p>Saber científico e tecnológico</p> <p>Raciocínio e resolução de Problemas</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Linguagens e texto</p> <p>Informação e comunicação</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>Consciência e domínio do corpo</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</li> </ul>	10	Atividade diagnóstica;
		<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	10	Observação direta dos alunos dentro da sala de aula Trabalhos práticos individuais e/ou de grupo;
		<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</li> <li>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	60	Trabalhos de pesquisa; Apresentações orais; Fichas de trabalho; Ficha de Autoavaliação.

		<b>Relacionamento e Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar comportamentos corretos, cumprindo sempre as normas e regras da sala de aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza e gestão do espaço).</li><li>• Adotar comportamento de cooperação, partilha, contribuindo claramente para a resolução de problemas.</li><li>• Cumprir os prazos e as orientações definidas.</li><li>• Revelar empenho, iniciativa e autonomia na realização dos trabalhos.</li></ul>	<b>20</b>	
--	--	----------------------------------	---	-----------	--

Crerios aprovados em Conselho Pedaggico de 8 de outubro de 2025